

我因不戒煙而患肺癆，經
我服此藥後，那些聰明人
一服古露精神，使我救的
舒適抵抗一切疾病。
風濕性之酸痛，胃腎
帶及血管不潔所致古露
並正為清除此種毒積及
之良藥。日服古露精神，
可使若常享健康及快活。
請你今天就買一瓶，
每日服用，各大藥房均售。

傳東方支持維持劉儀目的 在足總抗議 並非提出上訴

曾華上訴事件足總今研訊

【本報訊】東方足球會與足總之糾紛，經足總委員會於昨日下午三時，在足總辦事處舉行會議，討論曾華上訴事件。會議由主席主持，出席者有：主席、秘書、財政、各委員及曾華代表等。會議中，主席首先報告曾華上訴之經過，並請曾華代表發言。曾華代表表示，曾華對足總之判決不服，認為足總之判決有失公允，且曾華在比賽中表現優異，應予正名。主席聽後，表示理解曾華之心情，並請各委員討論。各委員討論後，認為曾華之上訴理由不充分，且曾華在比賽中曾有不當行為，故維持原判決。曾華代表對此表示不滿，並表示將繼續抗爭。會議最後，主席表示，足總將繼續關注此事，並希望雙方能以和平方式解決糾紛。

華人聯隊四強決賽 海軍門志好 勇挫五一七

肉行亦以四比一輕取港果

【本報訊】華人聯隊四強決賽，昨日下午三時在足總辦事處舉行。比賽由海軍隊對陣五一七隊。海軍隊在比賽中表現出色，憑藉門志好之出色發揮，以四比一輕取港果隊。門志好在比賽中攻入三球，成為全場最佳球員。五一七隊在比賽中表現不佳，最終落敗。此役後，海軍隊將晉級決賽，爭奪冠軍。五一七隊則將參加安慰賽。

國家代表隊球員 一律須回國受訓

一律須回國受訓

【本報訊】國家代表隊球員，一律須回國受訓。據悉，國家足球委員會已決定，所有參加海外比賽之國家代表隊球員，在比賽結束後，必須回國接受進一步之訓練。此舉旨在提高球員之技術水平，並加強球員之間之配合。委員會表示，回國受訓之球員將由國家教練組負責指導，並參加一系列之訓練課程。此舉亦將有助於球員了解國家足球之現狀，並為未來之比賽做好準備。

完成三年計劃 帶來隱憂重重

五七來屆組班有困難

【本報訊】完成三年計劃，帶來隱憂重重。據悉，五七來屆組班面臨諸多困難。首先，組班經費不足，導致組班工作進展緩慢。其次，組班人員之專業水平有待提高，難以滿足組班之需要。此外，組班之組織架構亦存在問題，導致組班工作缺乏協調。組班負責人表示，將採取一系列措施，以解決組班面臨之困難，並確保組班工作順利進行。同時，亦呼籲社會各界給予組班工作之支持與幫助。

健忘

世俗紛擾，爭名於朝，爭利於市，營營不休，忘懷得之，可復得乎？

（彬）

也有以何論

察警考去人

（月）

避暑憶往

避暑憶往，往事如煙。憶起當年之種種，心中充滿感慨。往事雖已過去，但其教訓與經驗，仍將伴隨一生。

詩

太平山之夏

（雲）

量車船病

量車船病，乃為常見之病症。其症狀為身體虛弱、精神不振、食慾不振等。其原因多為過度勞累、營養不良、缺乏運動等。預防量車船病，應注意休息、均衡飲食、加強運動。若已患病，應及時就醫，並遵醫囑服藥。

賦慎謹潮弄

賦慎謹潮弄，乃為一種文學形式。其特點為語言生動、形象鮮明、情感真摯。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

以題字為韻

以題字為韻，乃為一種文學形式。其特點為以題字為韻腳，使詩歌更具韻律感。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

三面怪人

三面怪人，乃為一種文學形式。其特點為以題字為韻腳，使詩歌更具韻律感。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

量車船病

量車船病，乃為常見之病症。其症狀為身體虛弱、精神不振、食慾不振等。其原因多為過度勞累、營養不良、缺乏運動等。預防量車船病，應注意休息、均衡飲食、加強運動。若已患病，應及時就醫，並遵醫囑服藥。

賦慎謹潮弄

賦慎謹潮弄，乃為一種文學形式。其特點為語言生動、形象鮮明、情感真摯。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

以題字為韻

以題字為韻，乃為一種文學形式。其特點為以題字為韻腳，使詩歌更具韻律感。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

三面怪人

三面怪人，乃為一種文學形式。其特點為以題字為韻腳，使詩歌更具韻律感。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

量車船病

量車船病，乃為常見之病症。其症狀為身體虛弱、精神不振、食慾不振等。其原因多為過度勞累、營養不良、缺乏運動等。預防量車船病，應注意休息、均衡飲食、加強運動。若已患病，應及時就醫，並遵醫囑服藥。

賦慎謹潮弄

賦慎謹潮弄，乃為一種文學形式。其特點為語言生動、形象鮮明、情感真摯。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

以題字為韻

以題字為韻，乃為一種文學形式。其特點為以題字為韻腳，使詩歌更具韻律感。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

三面怪人

三面怪人，乃為一種文學形式。其特點為以題字為韻腳，使詩歌更具韻律感。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

量車船病

量車船病，乃為常見之病症。其症狀為身體虛弱、精神不振、食慾不振等。其原因多為過度勞累、營養不良、缺乏運動等。預防量車船病，應注意休息、均衡飲食、加強運動。若已患病，應及時就醫，並遵醫囑服藥。

賦慎謹潮弄

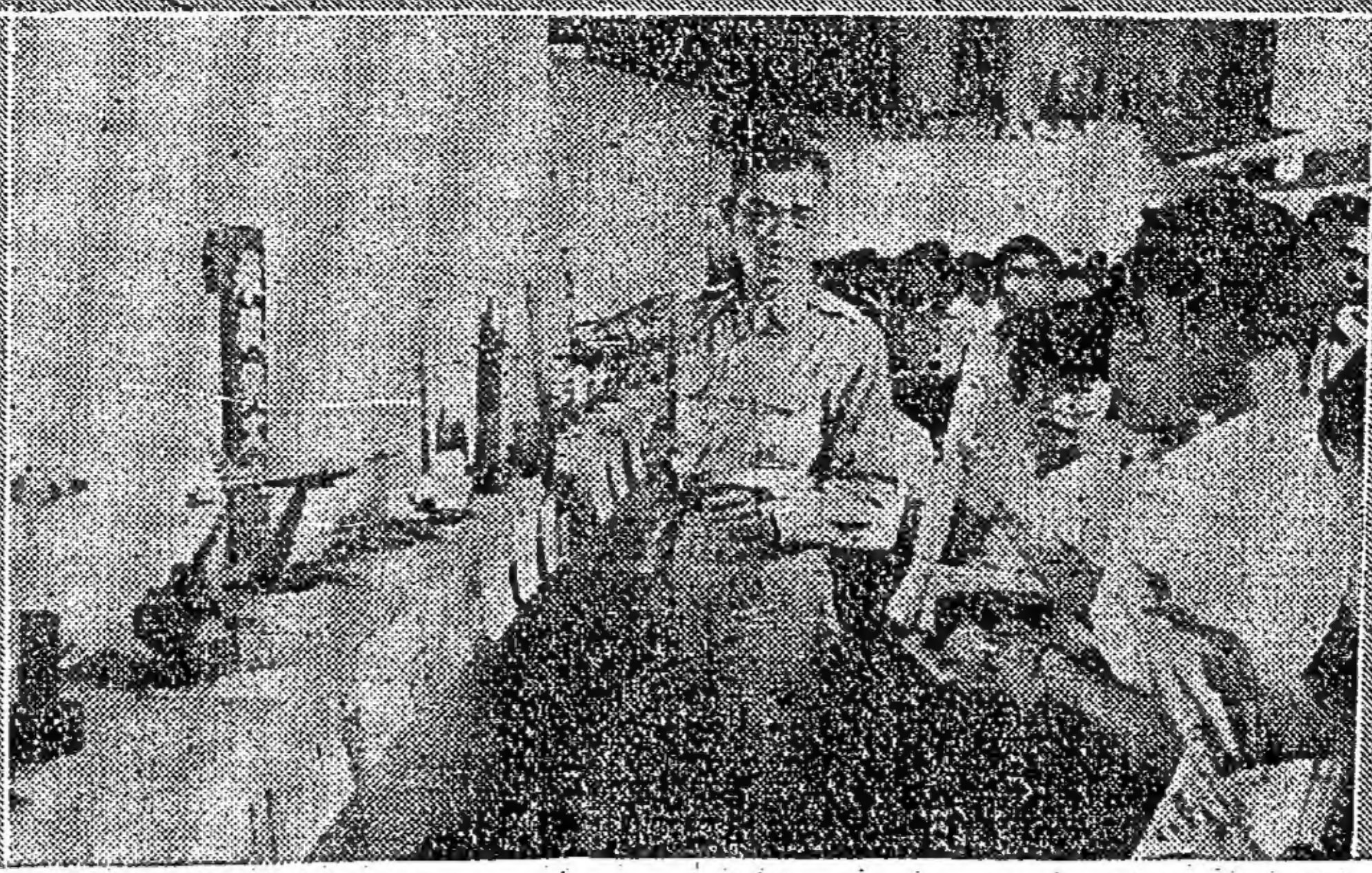
賦慎謹潮弄，乃為一種文學形式。其特點為語言生動、形象鮮明、情感真摯。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

以題字為韻

以題字為韻，乃為一種文學形式。其特點為以題字為韻腳，使詩歌更具韻律感。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。

三面怪人

三面怪人，乃為一種文學形式。其特點為以題字為韻腳，使詩歌更具韻律感。賦慎謹潮弄之創作，應注重內容之真實性與藝術性之結合。同時，亦應注意語言之修辭與節奏之把握。



學生參觀展覽會中的現代戰爭飛機和火炮模型



下拔提尼格士



A black and white photograph of a man, likely a musician, holding a large stringed instrument, possibly a guitar or mandolin, across his chest. He is wearing a dark jacket over a light shirt. The image is grainy and has a high-contrast, artistic feel.

知相識人

卹一

吃了早餐，我知運芳在花園裏散步，她
經問我：「怎麼特別五行之行的話，請你繼續作
細說說明。」我說別口占土始著。金形地
方，耳輪高聳，口圓脣厚，身段上，都是
色白、潔方，神清氣正，腰腿挺直而潤，才
是真金形。金形人，面方，耳正，目目清秀
，眉齒得平，手小而方，膝蓋端正，色白，
脈滿端正。三陽不宜帶赤，有土的地金之象
，主多災難，輕者被劫，重者殺亡，最易火
旺，然氣清寒冷，宜戴火珠金，方成大用。性稍剛毅，趨于固執。金形忌火，
部位要調製，三停俱方正，富貴有祿名。木形面直，額面骨瘦，鼻修而直，
且長而長，手指多枝，指節分明，肩背挺直，脰背健闊，色清黃亮，木形人也。木形人，
直長而長，目秀清淨，唇紅軟潤，體長短偏，腰腹細窄，手腕細弱，筋骨極樸。
不宜側削枯槁，臂內皆空，掌骨高竇。木形宜帶火珠，爲火木通明之象。若土赤金
紅，不宜所用，須微黃色，求名之客。木形命宦，或成敗無休。情剛而毅，好動不
靜。（稜之形格，照應體長，帶氣生眉目，方骨作權儀。水形面圓，肉虛
骨鬆，頭面身厚，耳目目秀骨肥圓，色黑紫綽，舌玄暗而潤，黃亮，面水形。
肉骨堅實，色黑帶潤，體發圓潤，接骨纖軟，如蛇屈伸，腰腹寬闊，指狀豐潤。
而方。水形不恤情寬大，骨露肉浮。不充皮白如粉。如色紅無脂，皮膚骨冷滑
，皆主無子。性情寬大，做事穩定。（眼大非開智識，耳高失度，鬚髮垂落，
生膚自然）。火形紅活，頭長而尖，面目目秀骨皆露，耳高失度，鬚髮垂落，
容焦烈，性多急燥。色鮮紅紅綽，肋骨俱顯，筋骨俱顯，火形也。次形人，上下清淨，行
動靈敏，最少面紅，耳高而露，色明而紅，將髮少而赤。口不大，尖下流火。
火形人頭明露紫，氣色光輝，紅潤發熱極速，武貴居多。財利與夫不和，不然
少子。（欲識水形貌，三停俱骨尖，身體全無肉，腰膝更短而赤。土形厚直，脊
軍肉寬，頭面厚，鼻樑橫斜，口濃而厚，頸強腰背如鐵，腰寬骨重。土形手足皆厚

和谷洋子。

二、三國演義は偉大なる中国の男、女主演角安東尼・昆

拍攝花絮

相處，特別感到愉快。

△在參加「救救」所放出的「一貫價」中，小芳與安遠還真的食餐驚人，連吃飽後手扒也不飽。我問他怕吃飽了要入院，影響這片的拍攝工作。

拍攝花絮

△彼得爲斯打諾去與姬麗談
繃繃然於是說
一收一麥片，他們分派一兩新人，私底下他們的友誼也最密切。彼得爲斯打諾去與姬麗談，樂天和麥，宮語麗，和他在一起，感到特別愉快。

△在澳洲拍攝歐陽敏儀，天氣的變化，真使人難以

△金傑大導演佛烈仙和魯登的太太，隨隊到澳洲實地拍攝牧野游民
負責導攝有攝畫片的拍攝情形，其中許多有趣的實景，茲擇錄如下
△「牧」片中有 瑪非常驚天動地的賽馬鏡頭，全阿爾城的入機悉為
（附圖是「牧野游民」裡的狄波拉嘉與
彼得烏斯汀諾夫）

[illegible]

文婷玉大顯身手

聞道逆合期更密：金湯火仇，有時發多未少，則應以
普然，此進而合，其非非常。」（二〇八）

渾不再性感

文婷玉大顯身手

縱
橫
談

國英雄傳

縱橫談

的奇風異俗，如雄代替接吻，臥妻親好，愛吃老蒼牛等，和老人冰風戲談等。本片男主角的尼昆，爲了主演大

